

19. JAHRHUNDERT

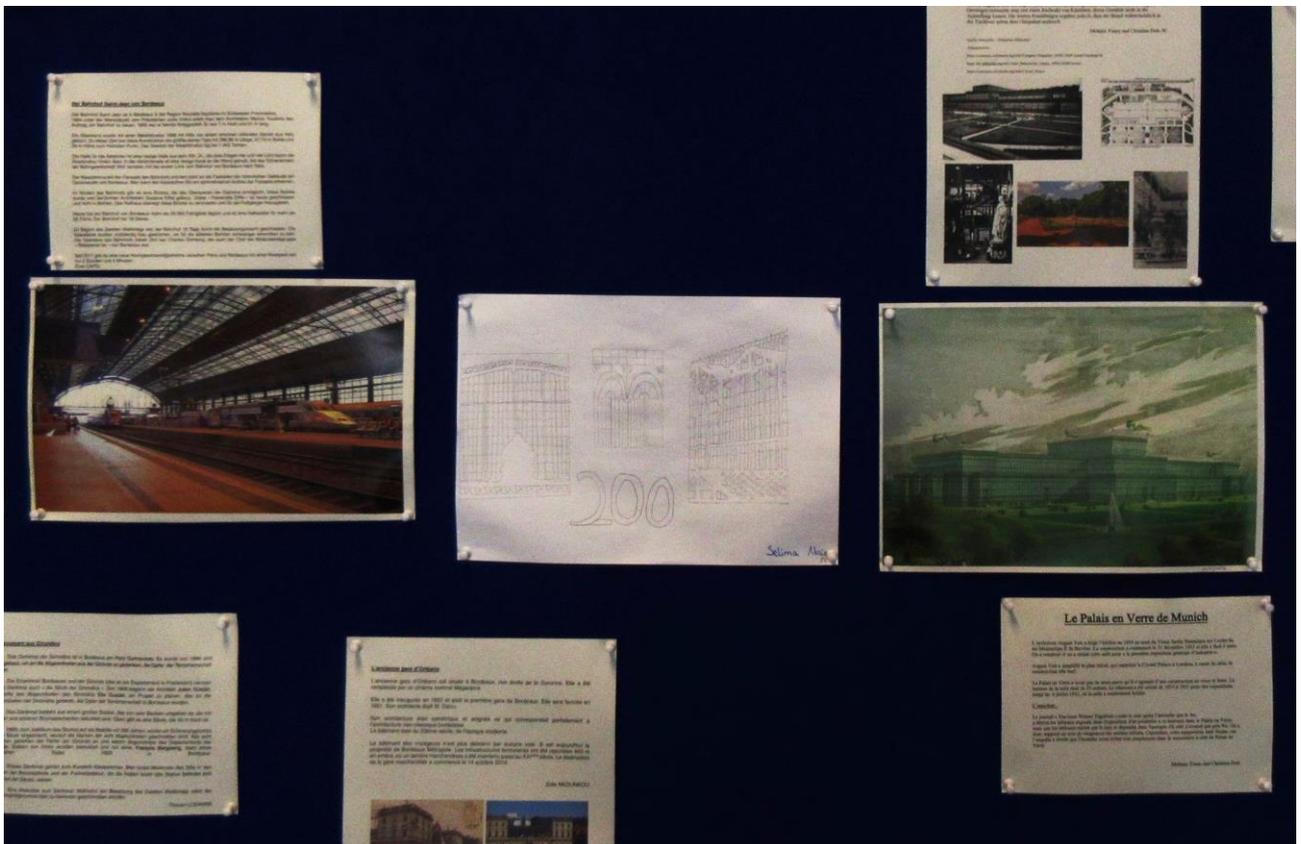




Photo : Wikimedia Commons

LE XIX^e SIÈCLE / DAS 19. JAHRHUNDERT

Le XIX^e siècle est le siècle de la science, de la technologie et de l'industrie. On appelle ce siècle aussi le siècle de la révolution industrielle.

En architecture, on commence à construire des bâtiments avec du fer et du verre. Ce sont des gares et des grands palais d'exposition ou des bâtiments comme la tour Eiffel à Paris.

Das 19. Jahrhundert ist das Jahrhundert der Wissenschaft, der Technik und der Industrie. Man nennt dieses Jahrhundert auch das Jahrhundert der Industriellen Revolution. Man begann in diesem Jahrhundert Gebäude aus Eisen und Glas zu bauen. Zum Beispiel wurden Gebäude wie der Eiffelturm in Paris, Bahnhöfe und Ausstellungshallen aus Eisen und Glas errichtet.

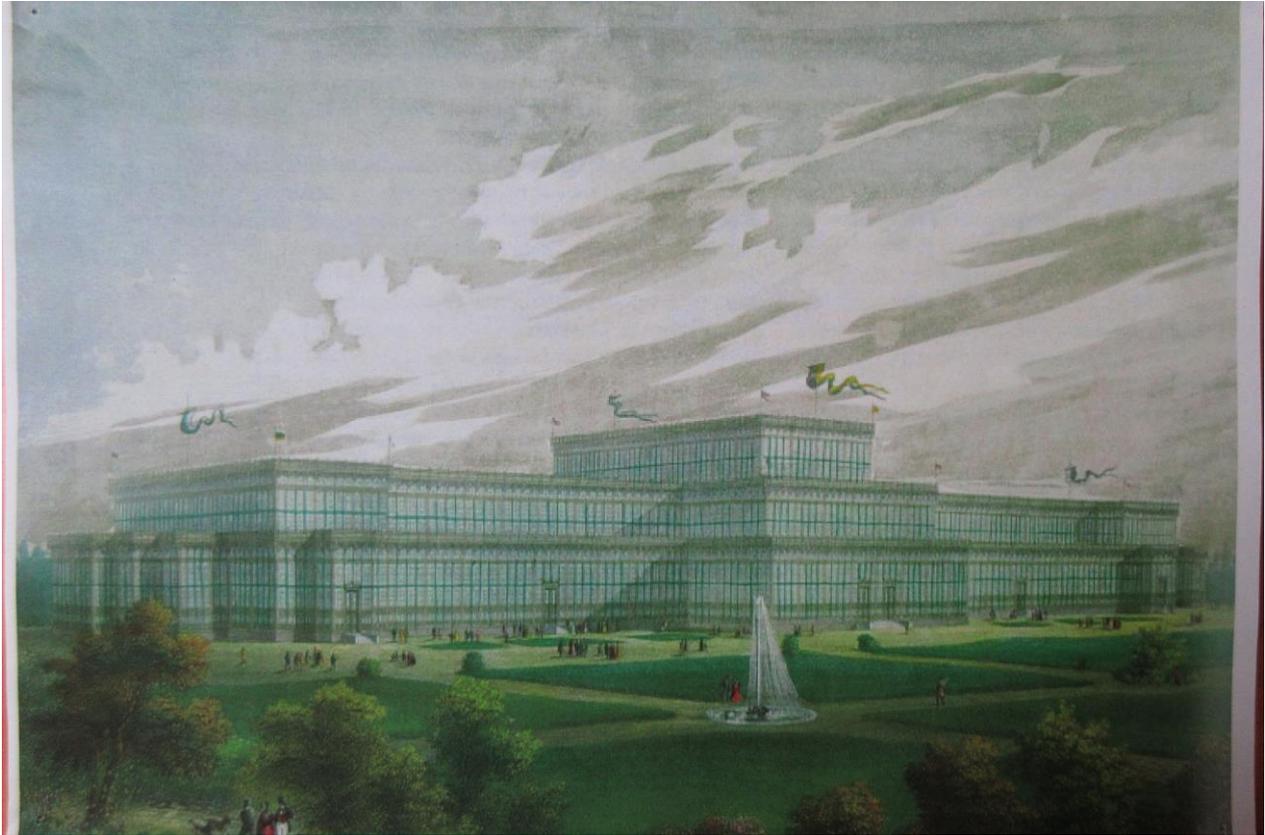
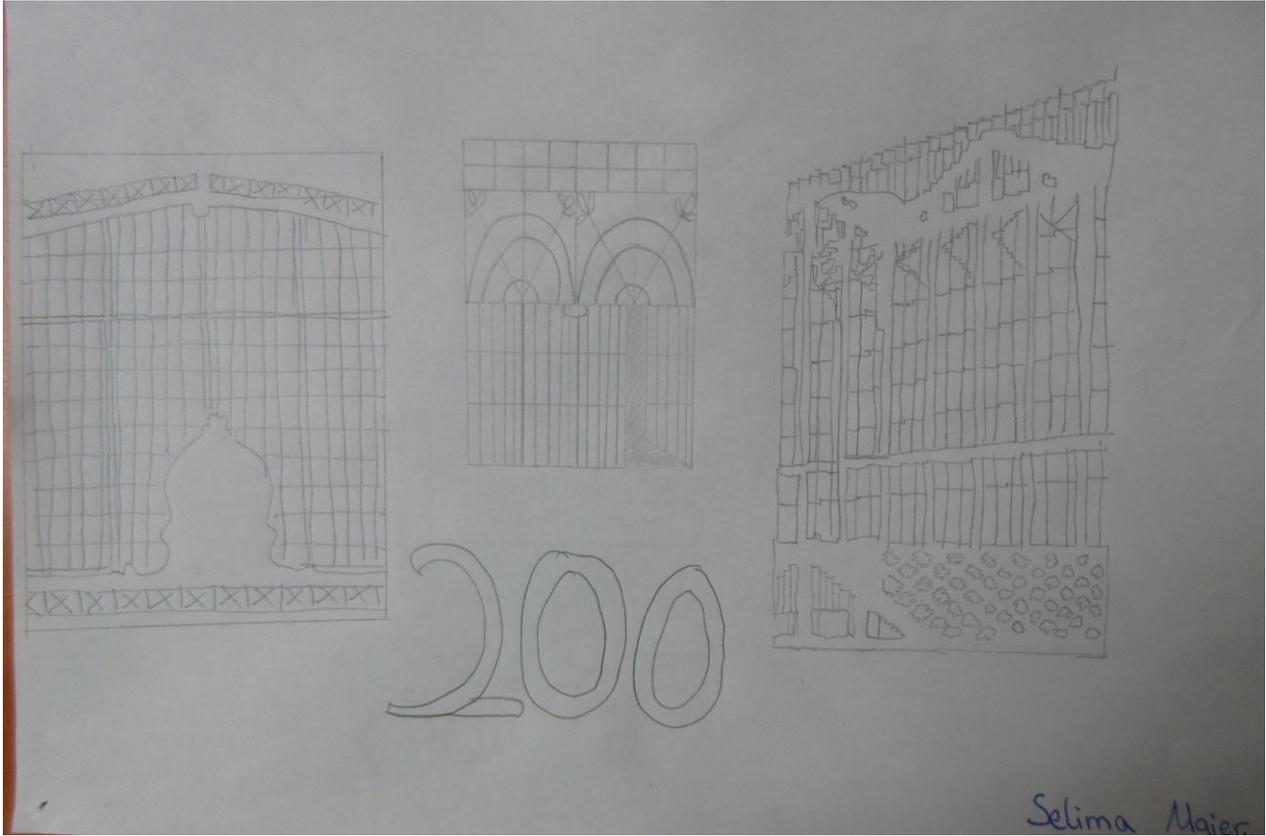


Photo: wikipedia, Artikel : Glaspalast

Münchner Glaspalast

Das Gebäude wurde 1854 im Norden des Alten Botanischen Gartens, im Auftrag von König Maximilian II, durch August Voit errichtet. Der Baubeginn war am 31. Dezember 1853 und es dauerte 6 Monate, um das Gebäude fertigzustellen. Der Glaspalast wurde für die „Erste Allgemeine Deutsche Industrieausstellung“ gebaut und genutzt. Voit vereinfachte die ersten Entwürfe, die sich an den Crystal Palace in London anlehnten, wegen der kurzen Baufrist. Der Glaspalast hatte keine Mauern, da der Baukörper aus Glas und Gusseisen bestand. Die Halle hatte eine Höhe von 25 Metern. Von 1853 – 1931 wurde der Glaspalast für Ausstellungen genutzt, bis die Halle am 6. Juli 1931 abbrannte.

ANEKDOTEN: Das neue Wiener Tageblatt berichtete am Tag nach dem Brand darüber und bedauerte sehr die verbrannten Gemälde der Kunstausstellung, die dort stattgefunden hatte, und fand es tragisch, dass die abgelehnten Gemälde in der Lagerhalle nebenan kein Feuer fingen. Deswegen vermutete man erst einen Racheakt von Künstlern, deren Gemälde nicht in die Ausstellung kamen. Die letzten Ermittlungen ergaben jedoch, dass der Brand wahrscheinlich in der Tischlerei neben dem Glaspalast ausbrach.

Melanie Timm und Christina Dutt, 9C

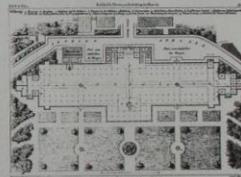
Quelle: Wikipedia - Glaspalast (München)

Fotografieren:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Glaspalast_\(M96C398Cnchen\)/uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Glaspalast_(M96C398Cnchen)/uselang=de)

[https://de.wikipedia.org/wiki/Alter_Botanischer_Garten_\(M96C398Cnchen\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Alter_Botanischer_Garten_(M96C398Cnchen))

https://commons.wikimedia.org/wiki/Crystal_Palace



Le Palais en Verre de Munich

L'architecte August Voit a érigé l'édifice en 1854 au nord du Vieux Jardin Botanique sur l'ordre du roi Maximilian II de Bavière. La construction a commencé le 31 décembre 1853 et elle a duré 6 mois. On a construit et on a utilisé cette salle pour « la première exposition générale d'industrie ».

August Voit a simplifié le plan initial, qui rappelait le Crystal Palace à Londres, à cause du délai de construction très bref.

Le Palais en Verre n'avait pas de murs parce qu'il s'agissait d'une construction en verre et fonte. La hauteur de la salle était de 25 mètres. Le bâtiment a été utilisé de 1853 à 1931 pour des expositions, jusqu'au 6 juillet 1931, où la salle a entièrement brûlée.

L'anecdote :

Le journal « Das neue Wiener Tageblatt » note le jour après l'incendie que le feu a détruit les tableaux exposés dans l'exposition d'art présentée à ce moment dans le Palais en Verre, mais que les tableaux rejetés par le jury et déposés dans l'entrepôt d'à côté n'avaient pas pris feu. On a donc supposé un acte de vengeance des artistes refusés. Cependant, cette supposition était fautive, car l'enquête a révélé que l'incendie avait éclaté tout simplement dans la menuiserie à côté du Palais en Verre.

Melanie Timm und Christina Dutt



Photo : Wikimedia Commons

La gare Saint-Jean de Bordeaux

La gare de Bordeaux est dans la région Nouvelle Aquitaine. En 1884 sous le mandat du président Jules Grévy on donne à l'architecte Marius Toudoire la mission de construire la gare. Elle a été achevée en 1895, elle faisait 7 mètres de hauteur et 51 mètres de longueur.

La verrière métallique a été construite en 1898, à l'aide d'un gigantesque échafaudage roulant en bois. A l'époque de sa construction elle fut la plus vaste du monde, avec ses 296,96 m. de long et 57,70 m. de largeur, 26 mètres à sa plus grande hauteur. Le poids du métal est de 1.450 tonnes.

La salle des départs est une immense salle du XIXe siècle, construite sur deux niveaux et éclairée par une vaste verrière. Dans le hall de départ, une vaste carte est peinte représentant les lignes du réseau de la compagnie du Midi, de Bordeaux à Sète.

Le style classique de la façade n'est pas sans rappeler les façades des quais du Bordeaux historique. On peut reconnaître ce style dans les compositions symétriques des façades qui sont une caractéristique de ce courant.

Au nord de la gare, un pont ferroviaire permettant de traverser la Garonne a été construit par le célèbre architecte Gustave Eiffel. Cette « passerelle Eiffel » n'est plus en fonctionnement et la mairie réfléchit à le rénover en pont piétonnier.

La gare de Bordeaux compte plus de 26 000 voyageurs par jour et accueille plus de 50 TGV. Elle compte également 18 quais.

Au début de la Seconde Guerre mondiale, la gare est fermée pendant quinze jours par l'occupant. La verrière est peinte intégralement en bleu pour la rendre moins visible des bombardiers. Le sous-chef de la gare de l'époque, Charles Domercq, était aussi le chef du réseau « Résistance fer » de Bordeaux.

Depuis 2017, une nouvelle ligne à grande vitesse relie Paris à Bordeaux en 2h04 minutes.

Evan CAPEL



Sources :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Gare_de_Bordeaux-Saint-Jean
<https://www.33-bordeaux.com/gare-saint-jean.htm>
<http://www.sudouest.fr/2012/04/03/saint-jean-depart-et-terminus-depuis-114-ans-677054-4778.php>

Photos :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Gare_de_Bordeaux-Saint-Jean#/media/File:Gare_de_Bordeaux-Saint-Jean.jpg
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Gare_de_Bordeaux-Saint-Jean#/media/File:INCONNU_-_BORDEAUX_-_Gare_du_Midi_\(Le_Hall\).jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gare_de_Bordeaux-Saint-Jean#/media/File:INCONNU_-_BORDEAUX_-_Gare_du_Midi_(Le_Hall).jpg)

Der Bahnhof Saint-Jean von Bordeaux

Der Bahnhof Saint-Jean ist in Bordeaux in der Region Nouvelle Aquitaine im Südwesten Frankreichs. 1884 unter der Mandatszeit vom Präsidenten Jules Grévy erteilt man dem Architekten Marius Toudoire den Auftrag, ein Bahnhof zu bauen. 1895 war er bereits fertiggestellt. Er war 7 m hoch und 51 m lang.

Die Glaswand wurde mit einer Metallstruktur 1898 mit Hilfe von einem enormen rollenden Gerüst aus Holz gebaut. Zu dieser Zeit war diese Konstruktion die größte seines Typs mit 296,96 m Länge, 57,70 m Breite und 26 m Höhe zum höchsten Punkt. Das Gewicht der Metallstruktur lag bei 1.450 Tonnen.

Die Halle für die Abfahrten ist eine riesige Halle aus dem XIX. Jh., die zwei Etagen hat und viel Licht durch die Glasstruktur hinein lässt. In der Abfahrtshalle ist eine riesige Karte an der Wand gemalt, die das Schienennetz der Bahngesellschaft Midi darstellt, mit der ersten Linie vom Bahnhof von Bordeaux nach Sète.

Der Klassizismusstil der Fassade des Bahnhofs erinnert stark an die Fassaden der historischen Gebäude am Garonneufer von Bordeaux. Man kann den klassischen Stil am symmetrischen Aufbau der Fassade erkennen.

Im Norden des Bahnhofs gibt es eine Brücke, die das Überqueren der Garonne ermöglicht. Diese Brücke wurde vom berühmten Architekten Gustave Eiffel gebaut. Diese « Passerelle Eiffel » ist heute geschlossen und nicht in Betrieb. Das Rathaus überlegt diese Brücke zu renovieren und für die Fußgänger freizugeben.

Heute hat der Bahnhof von Bordeaux mehr als 26 000 Fahrgäste täglich und ist eine Haltestelle für mehr als 50 TGVs. Der Bahnhof hat 18 Gleise.

Zu Beginn des Zweiten Weltkriegs war der Bahnhof 15 Tage durch die Besatzungsmacht geschlossen. Die Glaswände wurden vollständig blau gestrichen, um für die alliierten Bomber schwieriger erkennbar zu sein. Der Vizerektor des Bahnhofs dieser Zeit war Charles Domerq, der auch der Chef der Widerstandsgruppe « Résistance fer » von Bordeaux war.

Seit 2017 gibt es eine neue Hochgeschwindigkeitslinie zwischen Paris und Bordeaux mit einer Reisezeit von nur 2 Stunden und 4 Minuten.
Evan CAPEL

Le Monument aux Girondins

Le monument aux Girondins est situé à Bordeaux sur la place des Quinconces. Il a été construit entre 1894 et 1902 pour rendre hommage aux députés Girondins victimes de la Terreur. Les habitants de Bordeaux et de la Gironde le nomment plutôt la colonne des Girondins. Dès 1868, l'architecte Julien Guadet, petit-neveu du député girondin Élie Guadet, met en place un projet de monument à la mémoire des députés girondins victimes de la Terreur à Bordeaux. Il est constitué d'un grand socle entouré de deux bassins, décoré de chevaux et de groupes en bronze, au dessus se dresse une colonne de 43 mètres de haut où se trouve la statue en bronze de la Liberté brisant ses chaînes.

En 1989, pour l'anniversaire du bicentenaire de la prise de la Bastille, une plaque commémorative, où sont gravés les noms de huit députés girondins, est greffée au monument. Les noms retenus étant ceux de huit membres du parti girondin, députés du département de la Gironde. Sept de ces députés sont morts exécutés. Le dernier, François Bergoing, est mort naturellement à Bordeaux en 1829.

Ce monument fait partie du style artistique du classicisme, il trouve son style artistique du fait de ces statues de chevaux en bronze et de la statue de la liberté brisant ces chaînes qui se situe en haut du monument.

Petite anecdote concernant le monument : Pendant l'occupation Allemande, les fontaines ont failli être transformées en canon.

Titouan LOSANNE



Sources :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Monument_aux_Girondins
<https://www.33-bordeaux.com/monument-girondins.htm>
http://www.bordeauxdecouvertes.fr/Monument_aux_Girondins.htm

Photos : Bernard Blanc

Le Monument aux Girondins

Das Denkmal der Girondins ist in Bordeaux am Platz Quinconces. Es wurde von 1894 und 1901 gebaut, um an die Abgeordneten aus der Gironde zu gedenken, die Opfer der Terrorherrschaft wurden.

Die Einwohner Bordeauxs und der Gironde (das ist ein Departement in Frankreich) nennen dieses Denkmal auch « die Säule der Girondins ». Seit 1868 begann der Architekt Julien Guadet, Großneffe des Abgeordneten des Girondins Élie Guadet, ein Projekt zu planen, das an die Abgeordneten der Girondins gedenkt, die Opfer der Terrorherrschaft in Bordeaux wurden.

Das Denkmal besteht aus einem großen Sockel, das von zwei Becken umgeben ist, die mit Pferden und anderen Bronzeelementen dekoriert sind. Oben gibt es eine Säule, die 43 m hoch ist.

1899, zum Jubiläum des Sturms auf die Bastille vor 200 Jahren, wurde ein Erinnerungsschild an die Säule angebracht, worauf die Namen der acht Abgeordneten geschrieben sind. Alle acht Personen gehörten der Partei der Gironde an und waren Abgeordnete des Departements der Gironde. Sieben von ihnen wurden exekutiert und nur einer, François Bergoeing, starb eines natürlichen Todes 1829 in Bordeaux.

Dieses Denkmal gehört zum Kunststil Klassizismus. Man findet Merkmale des Stils in den Statuen der Bronzepferde und der Freiheitsstatue, die die Ketten bricht (die Statue befindet sich oben auf der Säule), wieder.

Eine Anekdote zum Denkmal: Während der Besetzung des Zweiten Weltkriegs wäre der Bronzespringbrunnen fast zu Kanonen geschmolzen worden.

Titouan LOSANNE