

Beitrag

**zum 65. Europäischen Wettbewerb 2018 "Denk mal - worauf baut Europa?"
Thema 3-1 "Vergiss mein nicht" für die Altersstufe 14 bis 16 Jahre
vorgelegt als eTwinning-Projekt**

von

kommunaler Realschule Prien, Valdagnopl.1, 83254 Prien am Chiemsee, Deutschland

und

Collège Aliénor d'Aquitaine, 77 Avenue des Sapinettes, 33127 Martignas-sur-Jalle, Frankreich

Thema:

***"Der Euro
eine Währung mit europäischer Kultur
in Frankreich und Deutschland"***

***- die Epochen Barock, Rokoko, 19. Jahrhundert und Jetztzeit -
(der Wettbewerbsbeitrag stellt einen Auszug der entsprechenden Tafeln dar)***

Es handelt sich um einen Teil einer zum 22.1.18 erstellten Ausstellung. Das Ziel der Ausstellung war es, bewusst zu machen, dass die Euroscheine ideale Architektur motive zeigen, die die gesamte europäische Geschichte darstellen, sowie deren tatsächliche historische Realisierung an Bauten in Deutschland (München und Umgebung) und Frankreich (Bordeaux und Umgebung) zu verfolgen. Hierzu gehörte auch, deutlich werden zu lassen, dass das jeweilige Euromotiv nur einen - allerdings wesentlichen - Aspekt der jeweiligen Epoche abbildet.

Alle Epochentafeln der Ausstellung in Prien waren gleich aufgebaut:

- links oben ein Vermerk des Ausstellungstitels,
- oben in der Mitte der Name der Epoche in einer Schrift dieser Epoche,
- rechts oben der entsprechende Euroschein mit Nennung des architektonischen Motivs,
- mittig oder rechts oben ein Text zur Epoche und dem Architekturmotiv des Euroscheins,
- im Zentrum der Tafel eine Zeichnung mit dem Euromotiv und dessen Realisierungen in Frankreich links und Deutschland rechts,
- rechts von der Zeichnung ein großformatiges Foto des deutschen Bauwerks,
- links von der Zeichnung ein großformatiges Foto des französischen Bauwerks,
- rechts und links dieser Fotos die beschreibenden Texte zu den Bauwerken, jeweils auf Deutsch und auf Französisch,
- seitlich bzw. unterhalb dieser Texte die Präsentation weitere Bauwerke der Epoche, links in Frankreich, rechts in Deutschland, entweder mit dem Euromotiv oder ohne dieses.

Wegen der besonders gelungenen Zeichnungen wurden für diesen Wettbewerbsbeitrag die Epochen des Barock/Rokoko, des 19. Jahrhunderts und der Jetztzeit ausgewählt.

Es ist zu beachten, dass die Aufgabe der Zeichnungen auf den Ausstellungstafeln darin besteht, den Blick des Betrachters auf das Wesentliche zu fokussieren, nämlich die Wiederkehr und Variierung desselben architektonischen Motivs auf dem Geldschein und an den Bauwerken der beiden Partnerstädte München und Bordeaux (bzw. derer Umgebungen).



Photo : www.welt.de/finanzen

LES PÉRIODES DU BAROQUE ET DU ROCOCO

L'art du baroque commence vers 1600. C'est l'art de la Contre-Réforme. La Contre-Réforme est le mouvement de l'église catholique qui veut réduire l'importance du protestantisme. Pour convaincre les fidèles, les églises baroques sont très imposantes.

L'art baroque est un art dynamique. Les courbes sont importantes dans cet art.

Au début du XVIIIe siècle, les formes du baroque deviennent plus légères et plus libres. On appelle ce nouveau style le rococo.

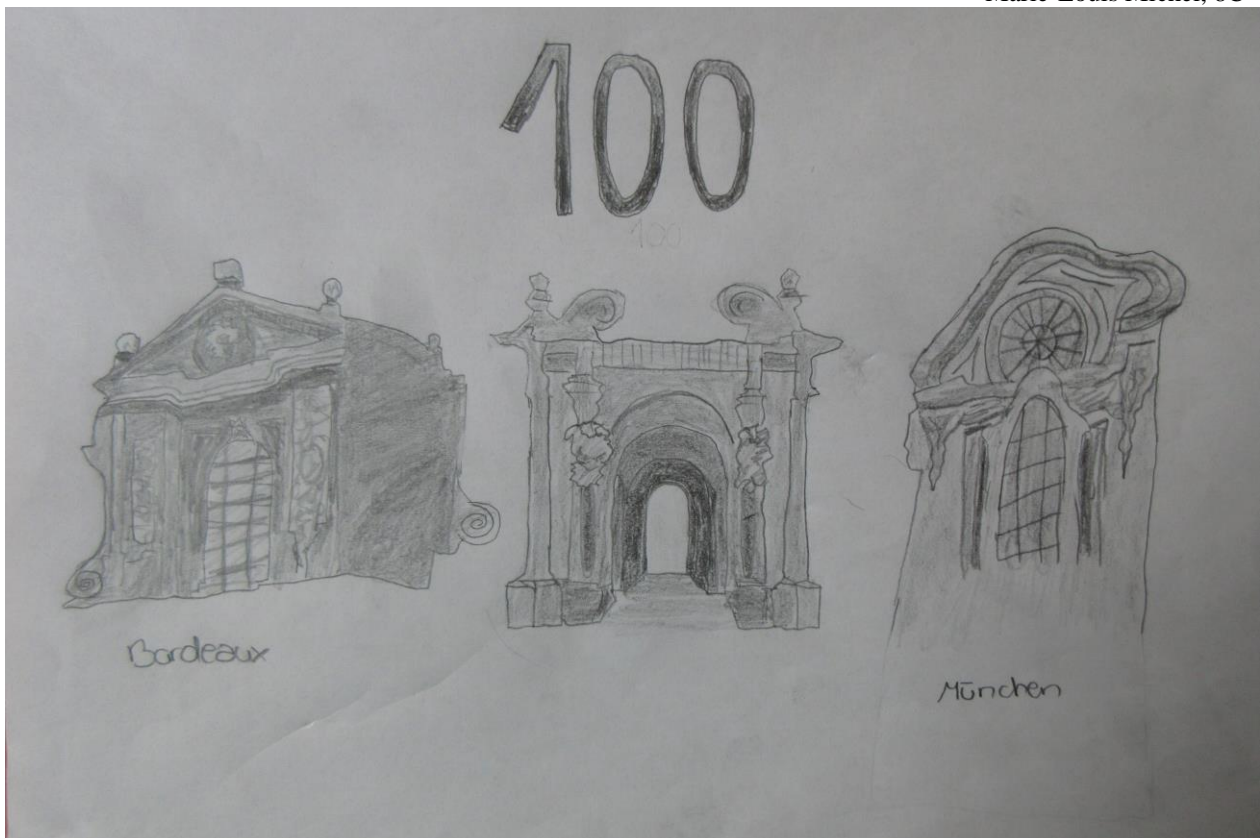
Das Barock begann um 1600. Es ist die Kunst der Gegenreformation.

Die Gegenreformation war eine Bewegung der katholischen Kirche, welche den Glauben der Protestanten zurückdrängen wollte. Um die Gläubigen zu überzeugen, sind die Barockkirchen sehr imposant.

Die Kunst des Barocks ist eine dynamische Kunst und die Kurven haben daher eine große Bedeutung in dieser Kunst.

Zu Beginn des 18. Jahrhunderts werden die Formen des Barocks leichter und freier. Man nennt diesen neuen Stil das Rokoko.

Marie-Louis Michel, 8C



Zeichnung von Elisabeth Eberl, 9C



Photo: Wikimedia Commons

Die Asamkirche

Die Asamkirche, die auch unter dem Namen „St.-Johann-Nepomuk-Kirche“ bekannt ist, befindet sich in der Altstadt von München in der Sendlinger Straße.

Von 1733 bis 1746 wurde die Kirche von den Brüdern Asam (Cosmas Damian Asam und Egid Quirin Asam) erbaut, die berühmt für ihre Fresken und ihre Bauaufträge sind. Ihr Wohnhaus liegt direkt neben der Kirche. Ursprünglich sollte die Asamkirche eigentlich als Privatkirche der beiden Brüder dienen.

Die barocke Fassade des Gebäudes fällt durch die geschwungene Form auf und die Breite des Kirchenraums ist sehr gering (22 m x 8 m). Der Innenraum wird von der künstlerischen Architektur und der Malerei geprägt. Das Licht scheint durch die Fenster auf die Dreifaltigkeitsfiguren des Altarbereichs, die dadurch von hinten beleuchtet werden. Ebenfalls ist die Kirche innen in Abschnitte aufgeteilt, bei denen die Helligkeit von unten nach oben zunimmt. So ist ein Teil der Wände sehr dunkel, da dort die Gestaltung des Leids in der Welt bildlich dargestellt wird. Die Deckenmalerei ist Gott und der Ewigkeit gewidmet.

Anekdote: Während der Bauzeit protestierten die Leute, da nicht jeder in die Asamkirche durfte, so mussten die Brüder Asam die Kirche schließlich öffentlich zugänglich machen.



Die Asamkirche von innen



Die Asamkirche von außen

Fotografieren:

Die Asamkirche von innen:
<http://music.foravirt.com/muenchen/sehenswuerdigkeiten/architektur/religioese-bauwerke/kirchen/asamkirche/>

Die Asamkirche von außen:
<http://www.muenchen.de/sehenswuerdigkeiten/orte/130982.html>

Quelle:

Wikipedia: „Asamkirche“

L'église Asam

L'église Asam, qui est aussi connue sous le nom de „St.-Johann-Nepomuk-Kirche”, se trouve dans la vieille ville à Munich dans la rue dite “Sendlingerstraße”.

De 1733 à 1746, les frères Asam (Cosmas Damian Asam et Egid Quirin Asam) ont construit l'église. Ils étaient connus pour leurs fresques et leurs édifices. En effet, leur maison d'habitation se trouve directement à côté de l'église. À l'origine, l'église Asam devait être une église privée pour les deux frères.

La façade baroque de l'édifice est remarquable par la forme courbée, selon le style baroque, et par la largeur réduite de l'édifice qui est très faible (8 m).

L'intérieur est marqué par l'architecture artistique et ses peintures. La lumière passe par les fenêtres sur les personnages de la Trinité de l'autel, qui s'illuminent de derrière. L'église est partagée en deux parties, la clarté grandit de bas en haut. Ainsi la partie inférieure des murs est très foncée, parce que celle-ci représente la souffrance sur la terre. Les fresques du plafond sont dédiées à Dieu et à l'Eternité.

L'anecdote:

Pendant le temps de la construction les gens ont protesté auprès des frères Asam, parce qu'ils n'avaient pas le droit d'entrer dans cette église. Ainsi les frères Asam ont ouvert l'église au public, finalement.



Photo : Wikimedia Commons

Église Notre Dame de Bordeaux

L'église Notre-Dame de Bordeaux se trouve dans le sud ouest de la France en Gironde, à Bordeaux. L'Église Notre-Dame de Bordeaux a été construite à l'époque baroque au XVII^{ème} siècle et créée par Pierre Duplessy-Michel et Mathieu Labat. Elle a été construite de 1684 à 1707 sous le règne de Louis XIV. La façade de l'édifice est restaurée en 1866 par Charles Burguet, un architecte bordelais.

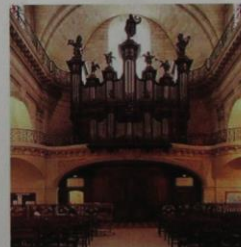
Sur la façade on voit une corniche mise en valeur par une frise décorée. Des sculptures moulées sont aussi remarquables ; dans les médaillons se trouvent les sculptures de quatre Papes de l'Ordre Dominicain, ainsi que quatre docteurs de l'église latine. En entrant dans l'église se trouve une large nef longue de 60m décorée d'une voûte en berceau ornée de fenêtres et de vitraux.

Un premier orgue a été transféré dans l'édifice en 1707. Les dominicains commandent un nouvel orgue à Godefroy Schmitt en 1785. Cet instrument possède 56 jeux au lieu de 58 lors de sa fabrication, 4238 tuyaux, 4 claviers et un pédalier. L'orgue fut restauré en 1982 et son buffet est classé Monument Historique le 12 janvier 1971.

Deux retables, construction verticale portant un décor peint ou sculpté, placée en retrait de l'autel, caractérisent cette époque. Les colonnes qui entourent l'église ainsi que les statues qui se trouvent entre ses colonnes sont représentatives de l'époque baroque.

L'église Notre-Dame de Bordeaux est inspirée de l'église Gesù à Rome. En particulier grâce à cette église de l'époque baroque, l'UNESCO a inscrit Bordeaux au Patrimoine Mondial.

Sabrina ZAOUI



Sources :
http://www.bordeauxdecouvertes.fr/Notre_Dame.htm
https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Notre-Dame_de_Bordeaux
<http://www.bordeaux.fr/images/ebx/fr/groupePiecesJointes/26482/2/pieceJointeSpec/72916/le/N-Dame.pdf>

Photos :
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bordeaux_-_Eglise_Notre-Dame_1.jpg
https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Notre-Dame_de_Bordeaux#/media/File:%C3%89glise_Notre-Dame_de_Bordeaux.jpg

Die Kirche Notre Dame von Bordeaux

Die Kirche Notre-Dame von Bordeaux befindet sich im Südwesten Frankreichs in der Gironde in Bordeaux. Die Kirche Notre-Dame von Bordeaux wurde in der Barockepoche im XVII. Jahrhundert von Pierre Duplessy-Michel und Mathieu Labat gebaut. Sie wurde von 1684 bis 1707 während der Herrschaft Louis XIV. errichtet. Die Fassade des Gebäudes wurde 1866 von Charles Burguet, einem Architekten aus Bordeaux renoviert.

Auf der Fassade sieht man das Gesims, das durch einen Zierstreifen hervorgehoben wird. Die Skulpturen sind ebenfalls besonders bemerkenswert. In den Medaillons befinden sich die Skulpturen von vier Päpsten vom Dominikanerorden und vier Doktoren der lateinischen Kirche. Wenn man in die Kirche eintritt, findet man ein 60 m langes Kirchenschiff mit einem Gewölbe und Fenster mit bunten Kirchengläsern vor.

Eine erste Orgel wurde in das Gebäude 1707 gebaut. Die Dominikaner bestellten bei Godefroy Schmitt 1785 eine neue Orgel. Dieses Instrument hatte 56 Orgelspiele anstatt der 58 vorhergesehenen beim Bau, 4238 Rohre, 4 Tastaturen und eine Pedalklavatur. Die Orgel wurde 1982 renoviert und sein Büfett wurde am 12. Januar 1971 in die Liste der historischen Monumente aufgenommen. Zwei Altaraufsätze mit einer vertikalen Konstruktion und gemeißelten oder gemalten Dekoration befinden sich hinter dem Altar und sind charakteristisch für diese Epoche. Die Säulen der Kirche und die Statuen, die sich zwischen den Säulen befinden, sind typisch für die Barockepoche.

Die Kirche Notre-Dame von Bordeaux inspirierte sich an der Kirche Gesù in Rom. Insbesondere wegen dieser Kirche aus der Barockepoche wurde Bordeaux ins Register des Weltkulturerbes der UNESCO aufgenommen.

Sabrina ZAOU

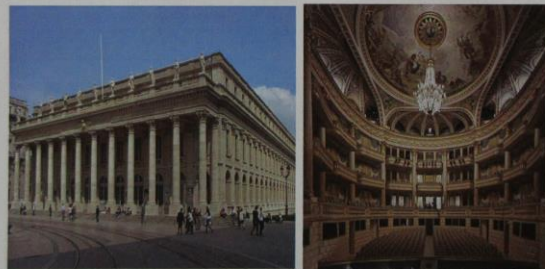
Le Grand Théâtre de Bordeaux

Le grand théâtre de Bordeaux est une salle d'opéra qui, comme son nom l'indique, se situe à Bordeaux, place de la Comédie, entre la rue Sainte Catherine et le cours de l'Intendance. Édifiée par Victor Louis et commandée par le gouverneur Richelieu, cette salle a été inaugurée en 1780 et peut contenir jusqu'à 1100 personnes. Cet édifice de 88 mètres sur 47 est classé aux Monuments Historiques depuis 1899.

Ce bâtiment fait partie du style Néo-classique. En effet, ses grandes colonnes à l'entrée de l'édifice sont de formes antiques, ce qui est l'une des plus grandes caractéristiques du néo-classique. De plus, douze déesses de la mythologie antique (muses) sont présentes sur le toit de cette bâtisse. Encore une caractéristique de l'antiquité, reprise au XVIII^e siècle. C'est également dans cette immense salle qu'est peinte une fresque (peinture-plafond) de Jean-Baptiste Claude Robin, représentant une scène de la mythologie grecque. Elle orne aujourd'hui la coupole du Grand Théâtre. Malheureusement, la lumière du lustre de la coupole a beaucoup dégradé la peinture. Et c'est en 1798, que la peinture dut être remplacée. Heureusement, aujourd'hui, nous pouvons admirer l'œuvre de Maurice Roganeau, qui a exécuté une parfaite reproduction de la peinture d'origine.

Au sommet du grand théâtre, se trouve douze muses et déesses de l'antiquité. Toutes appartiennent au monde de l'art et de la féminité. Les muses sont les déesses qui, dans la mythologie antique, présidaient aux arts !

Lisa KEISLER



Sources :
- Wikipédia : Le Grand Théâtre (Bordeaux)
- Wikipédia : Architecture néo-classique
- Opéra Nationale Bordeaux : L'histoire du Grand Théâtre

Photos :
- Wikipédia : Le Grand Théâtre (Bordeaux)

Le Grand Théâtre de Bordeaux

Das « Große Theater von Bordeaux » ist ein Opernsaal, der, wie der Name es anzeigt, sich in Bordeaux befindet, am Platz de la Comédie, zwischen der Straße Sainte Catherine und dem Cours de l'Intendance. Das Gebäude wurde von Victor Louis gebaut und vom Gouverneur Richelieu beauftragt. Dieser Saal wurde 1780 eingeweiht und hat Platz für bis zu 1100 Gäste. Das Gebäude ist 88 m lang und 47 m breit und ist als historisches Monument seit 1899 eingetragen.

Das Gebäude gehört zum neoklassischem Stil. Schon die großen Säulen am Eingang des Gebäudes bilden die antiken Formen nach, was eines der klarsten Merkmale für Neoklassik ist.

Zudem kann man zwölf Göttinnen (Musen) der antiken Mythologie auf dem Dach des Gebäudes sehen, was wieder charakterisch für die Antike ist. Diese Merkmale wurden seit dem XVIII. Jh. oft verwendet.

Im großen Saal an der Decke ist eine Freske von Jean-Baptiste Claude Robin, die eine Szene aus der griechischen Mythologie darstellt.

Sie schmückt heute die Kuppel vom Grand Théâtre. Leider hat das Licht vom Kronleuchter an der Kuppel die Wandmalerei stark beschädigt.

1798 musste das Bild ersetzt werden. Glücklicherweise können wir heute das Werk von Maurice Roganeau bestaunen, der eine genaue Reproduktion des Originalgemäldes nachbildete.

Auf dem Dach des Grand Theatre befinden sich zwölf Musen und Göttinnen der Antike.

Alle gehören zur Welt der Kunst und der Weiblichkeit und stellen in der antiken Mythologie die Künste dar.

Lisa KEISLER